

ASIE

Chine

La campagne « anti-révisionniste » s'organise sans s'enrichir de thèmes nouveaux

De notre correspondant

Pékin. — L'atmosphère politique a virement changé à Pékin depuis la publication, le mercredi 10 mars, de l'important éditorial du *Quotidien du peuple*, consacré à la lutte contre le « révisionnisme » (le *Monde* du 11 mars). Du jour au lendemain, les articles de presse qui, pendant plusieurs semaines, s'élevaient quotidiennement contre les nouvelles doctrines du *Quotidien du peuple* ont disparu. Les « révisionnistes », qui ont perdu toute originalité, les comités de rédaction ont disparu, les discussions ont disparu, les réunions de travail ont disparu, les réunions de travail ont disparu, les réunions de travail ont disparu.

Bref, à dire que cette campagne tend à se terminer ? Quelques anomalies dans le déroulement de la campagne font douter que tous les problèmes aient déjà été réglés. L'armée, en particulier, reste étonnamment réservée. Le *Quotidien du peuple* a guère publié jusqu'à présent, en provenance des milieux militaires, qu'un court article dans lequel il était indéniablement question de la critique du « programme révisionniste » par un officier en poste à Chen-Yang, ainsi qu'une photographie montrant quelques soldats de la garnison de Pékin plongés dans la lecture de l'éditorial du 10 mars. C'est très peu dans un pays où l'armée, jolo d'être imitée, prend par principe une part active à la vie politique et où son rôle est d'être d'actualité sur toutes couches de la population.

Indes et mystères

D'autre part, en dépit d'appels répétés aux cadres dirigeants pour qu'ils « prennent les devants » dans le mouvement de critique des « révisionnistes », mais sans les responsables locaux ou nationaux de premier plan qui se sont jusqu'à présent manifestés sur le terrain. L'éditorial du *Quotidien du peuple* devait les encourager, mais, comme le suggèrent d'ailleurs ce même texte, on soupçonne que nombre de ces cadres qui s'élevaient égarés sur une fausse voie, aient probablement besoin d'être aidés à corriger leurs erreurs.

Aucune indication, enfin, n'a été donnée sur la manière dont ont été prises les décisions qui paraissent

révéler l'atmosphère politique du 10 mars. Celui-ci avait supposé toute allusion à une « session » quelconque dans les rangs du parti et du comité central. Des observations étrangères inclinent à penser qu'une réunion des hautes instances du P.C. a probablement eu lieu, peut-être au même niveau que celle qui s'était tenue, croit-on, fin janvier ou début février, rassemblant le bureau politique et la plupart des membres du comité central normalement présents à Pékin. Il ne s'agit toutefois que de spéculations, et il est permis de se demander si les véritables décisions finales ont été prises. Pour l'essentiel, le *Quotidien du peuple* du 10 mars suggère l'idée d'un règlement comportant d'une part l'abandon de la politique de Mao et d'autre part l'adoption de principes qui ne sont que des slogans de quelques-uns de ses alliés les plus proches et les plus compromis (le ministre de l'Éducation par exemple).

D'autre part le maintien à leur poste, après « rectification », de la majorité des responsables qui ont pu se laisser séduire par les slogans du « vice-président ministre, le tout dans l'ordre et la discipline, et sans que la production aille à l'encontre.

Mais l'idée de ce règlement était-elle le fruit d'un accord préalable entre les dirigeants du P.C. ou d'une suggestion avancée par un officier en poste à Chen-Yang, ainsi qu'une photographie montrant quelques soldats de la garnison de Pékin plongés dans la lecture de l'éditorial du 10 mars. C'est très peu dans un pays où l'armée, jolo d'être imitée, prend par principe une part active à la vie politique et où son rôle est d'être d'actualité sur toutes couches de la population.

Les Indes qu'offre la vie politique quotidienne ne sont pas d'un grand secours pour éclaircir ce mystère. Certes, M. Ching Chun-chiao, vice-premier ministre et membre du comité permanent du bureau politique, toujours considéré comme l'un des représentants les plus crédibles de la gauche, a, se fait beaucoup plus et reçoit fréquemment des visiteurs étrangers. Investissement, des membres de premier plan du gouvernement, comme le vice-premier ministre, M. Li Shichang, n'ont pas de surfaces depuis deux mois (1). Mais si on les interroge sur le sujet, ils ne répondent pas. Par exemple, M. Wang Hsiao-ping, qui n'a pas revu depuis le 15 janvier, se fait beaucoup plus et reçoit fréquemment des visiteurs étrangers. Investissement, des membres de premier plan du gouvernement, comme le vice-premier ministre, M. Li Shichang, n'ont pas de surfaces depuis deux mois (1). Mais si on les interroge sur le sujet, ils ne répondent pas.

ALAIN JACOB.

AFRIQUE

LA CRISE ENTRE RABAT ET ALGER

La presse marocaine fait un large écho au manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda

De notre correspondant

Rabat. — « Nous avons été surpris, nous avons été surpris, nous avons été surpris », tel est le refrain que l'on entend dans les milieux politiques de Rabat à l'annonce du manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda, publié le 10 mars, et qui appelle à la « révolution algérienne ».

Ce passage d'un éditorial du *Quotidien du peuple* à l'annonce du manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda, publié le 10 mars, et qui appelle à la « révolution algérienne », a été perçu par les milieux politiques de Rabat comme une « provocation ». Les journaux marocains ont réagi avec une certaine violence. Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ». Le *Journal du Maroc*, par exemple, a publié un éditorial dans lequel il est dit que le manifeste de MM. Fehrat Abbas et Ben Khedda est « une provocation à la guerre civile ».

Afrique du Sud

Le discours du chef des Zoulous porte un coup sérieux à la politique des homelands

Correspondance

Johannesburg. — Le discours du chef des Zoulous, M. Buthe, a été perçu par les milieux politiques de Johannesburg comme un coup sérieux à la politique des homelands. M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays.

M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays. M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays.

M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays. M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays.

M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays. M. Buthe, chef des Zoulous, a déclaré que les homelands ne sont que des « zones de transition » et que les Zoulous ne veulent pas être séparés du reste du pays.

Espagne

LE PEINTRE JUAN GROS, 65 ans, a été arrêté, lundi 15 mars, à Madrid, par des policiers de la Guardia Civil, qui l'ont accusé d'être un « agent étranger ».

LE PEINTRE JUAN GROS, 65 ans, a été arrêté, lundi 15 mars, à Madrid, par des policiers de la Guardia Civil, qui l'ont accusé d'être un « agent étranger ».

A TRAVERS LE MONDE

LA GRANDE-CROIX DE L'ORDRE D'ESPAGNE, a été attribuée à M. Robert Gillet, ancien ambassadeur de France à Madrid, selon un décret du 10 mars.

LA GRANDE-CROIX DE L'ORDRE D'ESPAGNE, a été attribuée à M. Robert Gillet, ancien ambassadeur de France à Madrid, selon un décret du 10 mars.

Pakistan

M. KHAWAJA KHAN, 65 ans, a été arrêté, lundi 15 mars, à Karachi, par des policiers de la police fédérale, qui l'ont accusé d'être un « agent étranger ».

M. KHAWAJA KHAN, 65 ans, a été arrêté, lundi 15 mars, à Karachi, par des policiers de la police fédérale, qui l'ont accusé d'être un « agent étranger ».

Yugoslavie

SEIZE PERSONNES ONT ÉTÉ ARRÊTÉES, lundi 15 mars, à Belgrade, par des policiers de la police fédérale, qui les ont accusés d'être des « agents étrangers ».

SEIZE PERSONNES ONT ÉTÉ ARRÊTÉES, lundi 15 mars, à Belgrade, par des policiers de la police fédérale, qui les ont accusés d'être des « agents étrangers ».

Norvège

L'ABOLITION DE LA MARCHÉ ET L'INSTITUTION D'UNE

Portugal

DE VIOLENTS INCIDENTS ONT ÉCLATÉ, le mardi 16 mars, à Lisbonne, entre le mouvement de libération croisé et le

Paris-Nice
tous les jours, 4 vols Air France,
au départ de Roissy.

Choisissez votre horaire:

Paris → Nice	Nice → Paris
08 h 50 → 10 h 10	07 h 30 → 08 h 50
11 h 10 → 12 h 30	10 h 50 → 12 h 10
15 h 30 → 17 h 00	18 h 30 → 19 h 50
20 h 00 → 21 h 20	20 h 00 → 21 h 30

Pour vos réservations, adressez-vous à votre Agent de voyages ou à Air France. (Tél. 535.61.61).

II AIR FRANCE

DIRECTEUR DE PRODUCTION
110/130.000 F.
ELECTRONIQUE
40 Kms PARIS EST

Filiale d'un puissant groupe industriel français, une société spécialisée dans la production d'appareils électroniques de mesure et de contrôle (C.A. 20 millions de F - 150 personnes) crée, pour faire face à son expansion, un poste de directeur de production. Sous l'autorité du Directeur Général, le titulaire sera quotidiennement et qualitativement responsable de la production. Il supervisera le bureau d'études, le lancement, les ateliers mécaniques et électroniques et le contrôle. Il suivra l'évolution des prix de revient et travaillera à une industrialisation plus poussée des fabrications. Le candidat devra, âgé de 32 ans au moins, avoir une expérience en ingénierie diplômée d'une école d'ingénieurs ou d'électronique. Il aura suivi pendant plusieurs années à un poste de responsable une expérience de la gestion de production, de l'industrialisation ou de la fabrication, et posséder dans le domaine de la construction électronique une maîtrise ou un diplôme de chef de service. Ecrire à P. Vint, Réf. B 3768.

INGÉNIEUR D'AFFAIRES
Chaudronnerie Lourde
CHALON-SUR-SAONE

La division chaudronnerie lourde de CREUSOT-LOIRE Epérochère, nucléaire, offre, 200 millions de francs dont la moitié à l'exportation, 1.400 personnes recrutées en Ingénierie d'affaires. Au sein d'un département commercial, il sera intégré dans la section relations et se verra confier la gestion de contrats représentant un montant supérieur à 10 millions de francs. Après avoir travaillé avec les clients, les services techniques de la division, il assurera les contacts avec les clients, les fournisseurs, les sous-traitants, les banques, les assurances, les services de la division pour les affaires dont il aura la charge. Il gèrera les contacts correspondants et assurera notamment les prévisions des résultats financiers. En liaison avec le service commercial du département, il participera également à l'établissement des devis et à la préparation des éléments d'offres. Agé d'au moins 25 ans, ingénieur grande école, ayant une pratique courante de l'anglais, il aura travaillé cinq ans au moins dans le domaine de la chaudronnerie lourde ou de la construction de machines à vapeur, soit comme ingénieur d'affaires ou de contrats dans une société d'ingénierie, soit comme ingénieur d'études ou de fabrication. Ecrire à Y. Blanchon, Réf. B 3257.

Pour chacun de ces postes, adresser un bref curriculum vitae à Paris en spécifiant bien la référence. Aucune information ne sera transmise à personne sans autorisation expresse des candidats donnée au cours d'un entretien personnel avec le consultant.

AUSTRALIE - IRLANDE - AMERIQUE DU SUD - GRANDE-BRETAGNE - ALLEMAGNE - FRANCE - ITALIE - SUISSE - BELGIQUE - AFRIQUE DU SUD - CANADA

73, 86 HAUSMANN 75008 PARIS. Tél. 265-37-00
11, P. A. BRIAND 69003 LYON. Tél. (78) 62-08-33

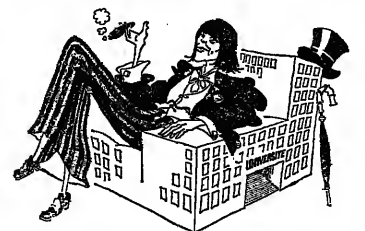
سكنا من الامم

ÉDUCATION

L'agitation contre la réforme du second cycle

Mme Saunier-Seïté a été reçue par le président de la République

Mme Alice Saunier-Seïté, secrétaire d'État aux universités, qui a été reçue mardi 16 mars par M. Valéry Giscard d'Estaing (aux dernières éditions du 17 mars), a déclaré à sa sortie de l'Élysée que l'agitation étudiante était un « sujet important » et qu'elle avait été écoutée au cours de son entretien avec le président de la République. L'agitation contre la réforme du second cycle se poursuit en effet dans une dizaine de villes universitaires et a été marquée mardi 16 mars par un certain nombre d'incidents, notamment à Bordeaux. A Lyon, des étudiants ont occupé le siège de l'Agence nationale pour l'emploi. A Paris, la police est intervenue au centre Clignancourt (Paris-IV). De nouvelles manifestations, à l'appel de la « coordination nationale des faces en grève », sont prévues ce mercredi 17 mars et jeudi 18 mars, notamment à Paris.



(Dessin de PLANTU)

De nos correspondants

● A BORDEAUX, des incidents ont précédé mardi 16 mars dans l'après-midi entre les forces de police et un groupe d'environ huit cents étudiants, qui barrait le boulevard de la Liberté du campus de l'Isle-d'Aix (commune aux universités de Bordeaux et de Limoges). Les forces de police ont eu du mal à disperser les étudiants, qui ont été blessés. Des voitures ont été incendiées pendant tout l'après-midi.

Un complot et des dégâts ont été constatés au moment où il tentait d'élaborer un feu de branches allumé dans l'après-midi. Des manifestations et des incendies ont été constatés à Bordeaux et à Limoges. Des voitures ont été incendiées pendant tout l'après-midi.

● A RENNES, une centaine d'étudiants ont occupé, dans la nuit de lundi à mardi, le « salon des sciences économiques ». La manifestation s'est déroulée sans incident, mais des dégâts ont été constatés.

● A BREST, le conseil de l'université de Bretagne occidentale, réuni dans la soirée du mardi

Le parti communiste apporte son soutien aux enseignants et aux étudiants

L'« Lutte contre l'Université » est sérieuse et globale... Seule la lutte peut imposer la satisfaction des revendications les plus urgentes qui sont connues et légitimes... c'est à la fois une défense des enseignants et une défense des étudiants.

Seul le P.C. la politique gouvernementale contraindre les universités à se soumettre au profit de la bourgeoisie... c'est à la fois une défense des enseignants et une défense des étudiants.

Seul le P.C. la politique gouvernementale contraindre les universités à se soumettre au profit de la bourgeoisie... c'est à la fois une défense des enseignants et une défense des étudiants.

Seul le P.C. la politique gouvernementale contraindre les universités à se soumettre au profit de la bourgeoisie... c'est à la fois une défense des enseignants et une défense des étudiants.

Seul le P.C. la politique gouvernementale contraindre les universités à se soumettre au profit de la bourgeoisie... c'est à la fois une défense des enseignants et une défense des étudiants.

La Fédération des parents d'élèves Cornet exprime des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges

Sans condamner nettement les premiers avant-projets de réformes présentés par le ministre de l'Éducation (sur les écoles et les collèges), les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

A propos de l'entrée à l'école primaire, les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

Les responsables de la Fédération Cornet ont exprimé des réserves sur les avant-projets relatifs à l'école et aux collèges.

RELIGION

Le cardinal Marty dénonce les « trafiquants de la sexualité »

S'adressant surtout à ceux qui ont été « hantés » par la récente déclaration de la congrégation romaine pour la doctrine de la vie, le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

Le cardinal Marty a dénoncé les « trafiquants de la sexualité ».

A l'appel de l'UNCL

Plusieurs manifestations de lycéens ont eu lieu à Paris et en province

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

La journée nationale de l'UNCL (Union nationale des lycéens) a été célébrée mardi 16 mars

à Paris et en province.

MÉDECINE

GRÈVES DU PERSONNEL DANS LES TROIS CENTRES ANTICANCÉREUX DE LA RÉGION PARISIENNE

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

Les trois centres anticancéreux de la région parisienne, le centre de la Ville de Paris, le centre de la Ville de Nanterre et le centre de la Ville de St-Denis, ont connu des grèves du personnel.

LE MAL EST AILS

Le trafic de la drogue aux Doms

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

Le trafic de la drogue aux Doms est en pleine expansion. Les autorités locales ont lancé une campagne de sensibilisation.

attention ! n° spécial

l'éducation

l'école et/ou la culture

n° double

prix exceptionnel 4F

retenez-le chez votre libraire ou à la revue

2, rue Clémentine, Paris 6

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

VOUS

VOUS PRODUISIEZ PROFESSIONNELLE

JUSTICE

POLICE

L'ANCIEN GARDE DES SCAUX POURSUIVI EN DIFFAMATION

M. Jean Foyer n'a pas encore apporté la preuve des accusations portées contre le Syndicat de la magistrature

Des accusations singulièrement précises portées contre le Syndicat de la magistrature par M. Jean Foyer, ancien garde des sceaux, dans le "Figaro" du 3 octobre 1975, force est de constater qu'il reste peu de choses si l'on s'en tient aux témoignages publiés mardi 16 mars devant la dix-septième chambre

L'extraordinaire n'est pas que les trente-huit témoins du Syndicat de la magistrature aient donné de ce mouvement une image si peu négative. Mais que les onze témoins du président de la commission des lois de l'Assemblée nationale aient pu lui apporter, et non pas les preuves que lui seul lui impose de fournir (la loi sur la presse a été appliquée à la loi sur la presse, en soi discutable, d'ailleurs, celle qui est portée contre le Syndicat de la magistrature n'est pas la même).

René Foyer, personnel, ainsi que se présente l'ancien président du Conseil, ministre de la Justice du 25 juin 1969 au 15 mars 1972, raconte, qu'il a constaté une "faute" au moment de la justice, mais convient que l'enquête faite sur ce mouvement qu'il reste sans résultat. Tout comme, sur les questions de M. Georges Kieffer, il reconnaît sans réserves qu'il n'a jamais observé qu'il y ait à la magistrature des "instructions particulières". Ce qui sera dit à la Chambre des députés au point qui paraît réglé.

Si M. Jacques Foyer, député de l'Yonne (U.D.R.), parlementaire en mission auprès du ministre de la Justice, fait état de la "spécification de certains services de la chancellerie" il dira aussi qu'il n'a jamais découvert, place Vendôme, "l'existence d'une contre-chancellerie" ni jamais entendu quiconque, comme président du comité des magistrats, lui affirmer : "J'ai été victime d'un magistrat syndiqué".

correctionnelle qui présidait M. Jacques Henillon (1). Au terme de cette première journée, des allégations aussi nettes — le Syndicat de la magistrature qui poursuit M. Foyer retient huit cas de diffamation — que "organisation subversive gauchiste", mise en place d'une "hiera-

propreté des documents" ? de M. Georges Dumesnil, député du Nord (R.F.), qui épinglerait l'ensemble, mais obéissant sur les ordres à l'Assemblée nationale de la magistrature, dont M. Foyer dit qu'il s'agit d'un "système de la magistrature" et d'un "système de la magistrature" et d'un "système de la magistrature".

M. Yves Bot, qui, depuis le 1^{er} juin 1974, agresse la justice de la magistrature, a été substitué au même, avait refusé de participer à la commission de répartition établie tout comme il refuse d'adhérer à l'une ou l'autre des commissions professionnelles de magistrats. A-t-il pu de cette commission ? Non, fait-il, ce n'est pas de son ressort.

C'est donc fini des témoins de la magistrature, qui ont été interrogés, le plus souvent, que des approbations de principe — des faits qui ont été la source de accusations portées, que les témoins de la magistrature ont été interrogés, le plus souvent, que des approbations de principe — des faits qui ont été la source de accusations portées, que les témoins de la magistrature ont été interrogés, le plus souvent, que des approbations de principe — des faits qui ont été la source de accusations portées.

Le ton général des témoignages du Syndicat pourrait être résumé par le mot "non". Mais, dans le cas contraire, il est non vaguement amusant, que répondit M. René Foyer, conseiller à la Cour de cassation, membre du Syndicat à la question de

chic parallèle... "noyautage systématiquement organisé", paraissent ne se reporter sur rien, au point que sur aucun fait précis. Les quarante-neuf témoins, au terme de huit heures de débat, n'auront laissé que cette impression largement préjudiciable, quel que soit le jugement à venir, à la thèse de M. Foyer.

M. Kieffer (2) a-t-il dit, depuis le début de son témoignage, qu'il n'a jamais observé qu'il y ait à la magistrature des "instructions particulières". Ce qui sera dit à la Chambre des députés au point qui paraît réglé. Si M. Jacques Foyer, député de l'Yonne (U.D.R.), parlementaire en mission auprès du ministre de la Justice, fait état de la "spécification de certains services de la chancellerie" il dira aussi qu'il n'a jamais découvert, place Vendôme, "l'existence d'une contre-chancellerie" ni jamais entendu quiconque, comme président du comité des magistrats, lui affirmer : "J'ai été victime d'un magistrat syndiqué".

Le ton général des témoignages du Syndicat pourrait être résumé par le mot "non". Mais, dans le cas contraire, il est non vaguement amusant, que répondit M. René Foyer, conseiller à la Cour de cassation, membre du Syndicat à la question de

chic parallèle... "noyautage systématiquement organisé", paraissent ne se reporter sur rien, au point que sur aucun fait précis. Les quarante-neuf témoins, au terme de huit heures de débat, n'auront laissé que cette impression largement préjudiciable, quel que soit le jugement à venir, à la thèse de M. Foyer.

M. Kieffer (2) a-t-il dit, depuis le début de son témoignage, qu'il n'a jamais observé qu'il y ait à la magistrature des "instructions particulières". Ce qui sera dit à la Chambre des députés au point qui paraît réglé. Si M. Jacques Foyer, député de l'Yonne (U.D.R.), parlementaire en mission auprès du ministre de la Justice, fait état de la "spécification de certains services de la chancellerie" il dira aussi qu'il n'a jamais découvert, place Vendôme, "l'existence d'une contre-chancellerie" ni jamais entendu quiconque, comme président du comité des magistrats, lui affirmer : "J'ai été victime d'un magistrat syndiqué".

Réduction des droits syndicaux en échange d'améliorations de carrière ?

Le gouvernement a-t-il eu l'intention de restreindre les droits syndicaux des policiers en profitant de la transposition à la police des mesures qui doivent être prises en faveur du personnel des armées ? La loi en discussion en séance au Sénat, le 17 mars dernier, a-t-elle pour but de réduire les droits syndicaux des policiers ?

Le gouvernement a-t-il eu l'intention de restreindre les droits syndicaux des policiers en profitant de la transposition à la police des mesures qui doivent être prises en faveur du personnel des armées ? La loi en discussion en séance au Sénat, le 17 mars dernier, a-t-elle pour but de réduire les droits syndicaux des policiers ?

Le gouvernement a-t-il eu l'intention de restreindre les droits syndicaux des policiers en profitant de la transposition à la police des mesures qui doivent être prises en faveur du personnel des armées ? La loi en discussion en séance au Sénat, le 17 mars dernier, a-t-elle pour but de réduire les droits syndicaux des policiers ?

Le gouvernement a-t-il eu l'intention de restreindre les droits syndicaux des policiers en profitant de la transposition à la police des mesures qui doivent être prises en faveur du personnel des armées ? La loi en discussion en séance au Sénat, le 17 mars dernier, a-t-elle pour but de réduire les droits syndicaux des policiers ?

Le gouvernement a-t-il eu l'intention de restreindre les droits syndicaux des policiers en profitant de la transposition à la police des mesures qui doivent être prises en faveur du personnel des armées ? La loi en discussion en séance au Sénat, le 17 mars dernier, a-t-elle pour but de réduire les droits syndicaux des policiers ?

SUR LA COTE NORMANDE



ANNONCE LES PRIX !

UN EXEMPLE : A

TROUVILLE

à 2 h. environ de Paris, dans un site exceptionnel, face au large, au milieu de grands arbres, avec une superbe vue panoramique sur l'estuaire...

APPARTEMENTS 2 PIECES A PARTIR DE

122.000 F

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40



la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

ETABLISSEZ VOTRE BUDGET TRANQUILLEMENT ET SANS SURPRISES AVEC

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS

BUREAUX DE PARIS :

31, RUE DE RIVOLI 75004

ANGLE PLACE DE L'HOTEL-DE-VILLE

BUREAUX OUVERTS TOUTS LES JOURS SANS INTERRUPTION DE 9 H A 19 H SAUF DIMANCHE

SANS BUREAU DE VENTE SUR PLACE A VILLERS-SUR-MER ET CONNEXIONNELS ouverts tous les jours, sauf interruption de 9 h à 19 h, même le dimanche (sauf le mardi) - TEL. (31) 87.81.89 et (31) 83.47.40

la Résidence "les Flots Bleus"

chaque appartement comprend :
- Six cuisines entièrement équipées avec plaques électriques de cuisson sur feu
- Eclairage avec éclairage
- Mobilier comprenant : canapé, chaise longue, table basse, table à manger, chaises, etc.

avec un premier versement comptant de : 6.100 F

AVEC AVANCE PROMOTEUR DE 10 % REMBOURSABLE AU BOUT D'UN AN ET 80 % DE CREDIT BANCAIRE PERSONNALISE A LONG TERME SUR 15 ANS ADAPTE A VOTRE BUDGET

Renault 6 L

17 500 F

Prix clés en main au 5/1/76



**Renault 6L: traction avant,
5 portes, 5 places, 5 chevaux,
1 coffre transformable
6,5l aux 100 km**
à 90 km/h. Vitesse stabilisée



RENAULT
Renault préconise **elf**

22-1

Le Monde

DES ARTS
ET DES SPECTACLES

CONVAINCU que l'on peut atteindre l'universel à travers le particulier, M. Chetiv Khuzandji, qui dirige la Maison de la culture de Rennes et qui, pour la troisième année consécutive, organise en cet endroit la Fêteval de arts traditionnels de la ville, définit ainsi le double objectif de son entreprise : « découvrir et valoriser la richesse de cultures longtemps ignorées à l'occidental, inciter les peuples à prendre conscience de leur propre culture et d'estimer par un hasard, ajoute-t-il, au la festival fait une part de la plus grande variété des manifestations des minorités culturelles d'aujourd'hui, même titre que celles du tiers-monde, tenues par les peuples de la ville aussi, trop longtemps négligées, tentées pour infirmités ».

Ce qui, au festival du Rennes, peut frapper d'emblée l'observateur le moins prévenu est une volonté clairement affirmée de ne pas considérer le concept du culture sous un angle seulement élitiste : chansons et expressions populaires non professionnelles peuvent côtoyer l'art le plus difficile et le plus savant.

Alors, c'est une sorte de vertige qui attend à Rennes le festivalier. Les images plus ou moins dissemblables qu'il faut accumuler dans son esprit vont former dans celui-ci un étrange patchwork, une sorte de collage « pop » dont les effets d'opposition seront accentués par la netteté des découpes de l'architecture et du décor intérieur de la Maison de la culture.

[illegible][illegible]

**Le festival
des arts traditionnels
de Rennes**

Un collage « pop » des cultures dites minoritaires

par DANIEL CAUX

kanoun (cithare), de kemenche (sorte de petit violon trapu) et, par le chef du groupe, Ghimcas Tannikrou, de luth appelé oud, vont suivre des compositions profanes pour orchestre seul, allant du quatorzième siècle au début du vingtième siècle, puis un fasil (un solo) avec voix. Une musique tout en retenue — il faut avoir vu les gestes délicats et roistrieusement lents du joueur de laudim (deux petites timbales jouées avec des baguettes) — dont la froideur apparente cache une sensibilité extrêmement raffinée.

Dans cette même salle, nous assisterons un peu plus tard au concert de musique live donné par le chanteur Nourdin Roudot accompagné de deux instruments à cordes pinces. Djial Zolfonov et de l'asrampar de percussions à main une appelé tambac, Djamchi Chemirani, que nous avons déjà pu écouter à diverses reprises en France. Le symbole entre les trois artistes était-elle la même ? Au point où alors-nous encore sous l'affet de la même marque, nous sommes devant une œuvre d'art, carles Individuellement, retient entre autres le technique parole Mominio du chentier dans des sortes de longues trilles et aussi l'absence et la virtuosité de Djamchi Chemirani au tambac. A se voir, nous passons devant la scénérie, qui est une œuvre d'art, trop grande pour être baissée. plain. Chants, cris, coups de dents. Avant ! La voilà bien le collage « pop » sont nous parions...

Le Festival aura débuté quelques jours avant notre arrivée avec le théâtre d'ombres géantes d'Inde du Nord, de la région d'Andhra-Pradesh, le joueur de sitar nâpâlais Narandrabâteju, et surtout les Equimaux du Groenland qui semblent avoir défrayé le chroniqueur : on parle encore à Rennes de leur hilarité devant les fleurs du jardin public du village. Un reportage inédit a pu toutefois nous donner une idée de leurs joutes du chant et de tambours (ceux-ci sont ronds et plats, et comportent une baguette qui frappe lo-

La lendemain, nous nous rendons à la salle Jean-Vilar. Au programme, « La canzone do Zeza » : de jeunes travailleurs de la région du Naples dans un rituel populaire du carnaval. Des personnages hilarants : un poichinelle au chennin enrubanné et au sexe traînant jusqu'à terre, une mame piti vazio que nature, bien en chair et torillon ! do l'arrière-train, un prêtre en soutane jouant du tambour, d'innombrables jeunes mariés, et bien d'autres encore... Un réjouissant manque da sérieux et, bien sûr, du la mandoline et des chanssona. A noter que l'interprétation est entièrement

Aux antipodes de la déraison débridée des Napolitains, un concert intitulé « Complainte du désert » est présenté à la salle Serreau. Tout d'abord, venu du fond des Ages, le chant incantant et fascinant du bédouin irakien Jobar Aga, qui s'accompagne au rebab (sorte de violon primitif à la balaise de forme carrée recouverte de peau de chèvre). Puis « l'art inventif, mais un peu citadin du journa de bal syrien Selim Kueir. D'Irak encore, Hassan Al Nakib, dont on ne peut pas que l'emporte, dans son utilisation de l'arabesque sur la oza (un petit instrument comportant quatre cordes et dont la caisse est formée de la peau d'une chèvre, de coco, etc.

laquelle une peau est tendue), de la viruosité ou de la profondeur des sentiments exprimés.

Après avoir, nous avons pu assister dans cette même salle à une séance musicale du village de haute-Egypte d'Abdul Ghalt ; par un tout jeune derviche, un soufisme populaire transplanti de Turquie en Egypte, apparemment plus spectaculaire que réellement mystique.

[illegible]

Au programme de la seconde partie du Festival, à venir : de la musique, des marionnettes et du théâtre d'ombres de Java, du théâtre du Maghreb, du Sénégal, de l'Equateur et de la Provence.

Il y a donc, par un point noir, le taux de fréquentation du public. Si la musique des Andes, la musique critique ou les arts maritimes font recette — et cela pour des raisons différentes —, les autres formes d'expression artistique, à l'exception d'autres manifestations d'un intérêt aussi grand, souffrent du seul défaut est d'écarter aux préoccupations entrepreneuriales. C'est la situation de la musique des Andes, qui publie ? Plus inquiète que jamais non parait, au sein de ce univers, la faible proportion de jeunes à la plupart des festivités. C'est une situation, certes, que nous ne pouvons pas modifier. Cela signifie cependant que la musique des Andes est actuellement en grève et que beaucoup d'entre eux ont quitté le club pour rejoindre leur famille, mais on peut penser que la situation ne va pas s'aggraver. La musique des Andes est diffusée en direct de la Maison de la culture, la volonté venue en foule pour faire connaître ou micro lors événements culturels. C'est la situation de la musique des Andes, qui publie ? et les réductions consenties sur les prix de vente, n'ajoutent-ils pas une question d'argent ? Ou bien en attendant, il peut être préoccupé par les programmes proposés ? En tout cas, la situation est préoccupante. La situation est préoccupante, mais il y a des festivals qui jouent actuellement en France ou prêts de pionnier en essayant de promouvoir les cultures d'origine minoritaires. C'est la situation de la musique des Andes, qui publie ? et la relation avec le public est préoccupante. C'est la situation de la musique des Andes, qui publie ? et la relation avec le public est préoccupante.

(1) On nous affirme que la suite était beaucoup plus remplie que la veille et qu'elle était principalement constituée d'immigrés turcs travaillant à Rennes.

VALENCIENNES ET LA PEINTURE EUROPÉENNE

Le paysage en deux heures au Pavillon de Flore

« TOUTE chose d'après nature doit être faite vigoureusement dans l'intervalle de deux heures ou d'une demi-heure. » « Yiting » assure qu'il n'y a rien de plus exact que cette recommandation se trouve dans l'ouvrage, plus connu que lui, de P.-H. Valenciennes, *Éléments de persécutologie*, paru en 1806 et imprimé publicit. en l'an VIII de la République, c'est-à-dire en 1800. Et, comme l'auteur ne s'explique pas sur le sens de ces mots, nous sommes obligés de leur donner la même valeur à différentes heures du jour, pour observer les différences qui produisent la lumière sur les formes, et on voit que ce principe est tout à fait tombé dans le piège — que nous avons ici, au tout début du dix-neuvième siècle la charité de la persécution, la charité de la sensation, le recours à la vérité pure, l'abandon à la nature, bref l'énoncé des doctrines de l'idéalisme à inspiration française.

Vallenciennes ayant été non pas directement, mais à travers Michallon et Bertin, la maîtresse de Corot, il est tentant d'apercevoir une jolie liaison intérieure, un fil d'argent délicat, qui s'entend dans l'art du dix-neuvième siècle. Le po-chade a précédé par Vallenciennes au moment de la pleine affirmation du néo-classicisme davidien, comme le culte de l'esquisse large a pratiqué un demi-siècle plus tard dans les ateliers académiques, celui de Gleyre, par exemple, aurait entretenu le goût de l'étude franche et directe, le sens du morceau de nature... qui s'épanouiront plus tard, on sait comment.

Une séduisante

En présence cent trente, cent quarante paysans de ce fameux Valenciennois, le département des pétubures du Louvre permet de nous en considérer cent cinquante plus valent. Au début et en classe, les papiers de la lettre, les lettres valent, les lettres à l'heure, par papier (parfois entolés par la suite), Mme Genevieve Lacombe a fait doucement écrire une : d'abord, on apprend que tout est écrit, on apprend que tout est écrit, bien des coups de colliers de Rome, des abords du lac de Nemi, datent des années 1777-1784, ou le Tricolore, encore jeune (il est né en 1790), encore quinze sont écrits, les lettres de motifs : et il apparaît ensuite que, pour les lettres, les lettres sont enseignées à Paris

(que couronna le gros traité de 1800), il lui est arrivé de recopier lui-même, de transcrire en quelque sorte ces études, un bon nombre de ces a secondes versions » étant passées chez Girodet.

Bref, quelques choses d'un peu surprenant apparaît : Valenciennois connaît une phase où il interroge la nature dans ses grands effets, et cela se passe en Italie, autour de 1780. Mais par la suite son art reste immobile, la pratique de la pochade disparaît, il s'en tient à l'acquis et en fait la théorie avec application pédagogique.

Ces *Atudes*, toutes bien cadrées, sont à l'huile, d'une facture assez fluide et sans empêtements; elles possèdent une netteté de parti et un agrément que n'offrent jamais les grandes compositions comme « le passage composé » d'Agrippa (Solon 1787), présenté ici en l'un des grands écus qui éblouissent pour l'artifice et le bel asynchrisme. Souvent il y a une grande simplification (travail d'écus, demi-heure); dans les vues de Nemi le ciel s'émoussure sur une ligne noire; — Ricci di Papa des nuées énormes et cotéennes ruissent au-dessus de l'Apennin; et c'est tout.

[illegible]

Sauf pour quelques vases officielles, si l'on peut dire, du Palais ou de la villa Borghese, la ciel n'est jamais bleu. Jamais franchement bleu, contrairement à la pratique naïve des églises. Il est le plus souvent doré, de ce gris doré, toi- tés atténué, qui règne souvent dans les Latins, ou encore cendré, avec des tendances à l'orage. L'Italie est pour ces couleurs classiques un pays où il pleut. Et ici, ces couleurs chaudes interviennent peu.

par ANDRÉ CHASTEL

ni les oppositions vibrantes; tout est tenu, en gamme fine, souvent intenable. Quelquefois dans la note de l'excédent — certainement moins d'une demi-heure! — Valenciennes a massé de grandes touches des formes sur une ligne horizontale sombre; il rugit tout, avec leurs accents, révolte les courbes du Robert, les serins virentes de G. Lacaze et de son acrobate ou crépuscule comme on avait autrefois initié l'écaille. On pouvait s'y tromper dans le mirage d'entre chien et loup; le pinneau rapide a joué sur l'éclatante, mais c'est là un cas extrême

Entre Corot et Delacroix

[illegible]

Il ne faudrait surtout pas méconnaître l'intérêt de cet épisode. Cette exposition, première, agitée, dans une atmosphère de modestes sous la lumière du jour, d'un caractère pathétique d'une même époque, sur le même mode, une vaste famille de peintres européens. Il ne faut pas s'arrêter pour trouver les analogies. Les oeuvres d'une personnalité, de Jeanne d'Arc, forte que celle de Valenciennes, de François-Marius Granet, dont une importante exposition s'ouvrira à la Préfecture. Avec plus d'ampleur et d'ardeur une occupation plus robuste de contrastes, de coupe d'ombre et de

lumière, le Provençal s'accorde avec le
Toulousain sur l'essentiel, mais en nous
laissant l'impression que les études
aménagées — et cette fois en plus de
deux heures ! — comptent plus pour lui
que le grand tableau.

En fait, Valenciennes recommandait beaucoup, les notes une fois prises, le recours à la composition de mémoire. L'effet de nature, silhouettant, fléchissant sur une masse... gagnait pour lui à passer par l'image intérieure. D'où dans le cas où l'on soupçonne... que le paysage a été ainsi restitué et non créé, etrogé, une sorte de densité, à la limite de l'artifice. Mais, comme tout peintre français, Valenciennes ne cède pas les rênes à l'émancipation.

La linéarité était franchie par les Norvégiens, par les peintres qui, eu-delà des préoccupations à néo-classiques, se posent vers l'exaltation romantique, en particulier ce Caspar Friedrich, contemporain de Géricault, que l'on redécouvre en France, en 1825, par le biais de son frère aîné, l'ingénieur, le lent des formes, la lumière filtrée, les compositions du peintre de la Baltique sont souvent tout à fait analogues avec celles d'écrivains français, justement du milieu du XVIII^e siècle, de la fin du XVIII^e au contact direct : Friedrich, avec son ciel brumeux, sa mélancolie ostentatoire, ne connaît ni Rome ni Paris, mais les va-et-vient entre les peintres allemands de l'école de Caspar Friedrich, sont pas bannis de l'histoire de l'art.

Le point le plus délicat, ce sont les Anglais. La présentation du Louvre ne pouvait aborder ce problème, mais au même moment, autour de 1780, aux mêmes endroits, à Rome et dans le Latium, les mêmes vedute conçues dans le même esprit d'économie précise, sont traitées dans des petits formats par Thomas per Girtin, par John Robert

l'homme, par Gerzén, par John-Robert Coats, etc. Le paysage à l'hélienne a, comme à la fois comme étude directe et comme exercice formateur d'art, fait partie de leurs conceptions. Seulement, ils travaillent à l'aquarelle.

La comparaison est capitale, car le paysage et la virtuosité de leur technique semblent avoir plus d'abord. D'autant plus que ces Britanniques après du Miti et attendus au seul paysage ont le sentiment d'exposer. En 1785, Alexander Coats — dont certains dessins sont clairement proches de ceux de Valenciennes — publie un traité surprenant, *The New Method of Assisting the In-*

vention... qui est ce qu'on peut imaginer de plus opposé aux éléments de perspective à ds 1800 : théorie de la « tache », de la forme globale servant de trampoline pour l'imagination... Aucun contrôle par les règles et les modèles

Il y a donc tout un aspect européen de cette attention au paysage et singulièrement au paysage italien. Avec des conflits latents, dont on sent bien les conséquences. A sa mort, en 1819, son Prix de paysage historique bien établi, la leçon de Valenciennes domine la scène à Paris avec des disciples laborieux et probes, mais quelques années plus tard, avec l'aimable et stimulant Bonington, la vague de l'après-midi an-

plaine et du pittoresque qui plaît à l'imagination, boucalle définitivement la pratique du paysage sage, retenu, et de la composition par fragments ajustés. A Corré, qui, dans une certaine mesure, est le maître de la composition, on trouve dès lors la jougée de Delacroix, ennemi de thier pour de l'amitié de Bonington. Il n'est jamais allé à Rome et les confrontations ne peuvent jouer qu'un rôle d'appoint. On ne peut pas plus exécuter, même certains pages inédites comme celles des *Pyroétés* (1965) qui viennent de *Jahre Point* dans une nouvelle publication (2), illustrant par exemple la loi du « moins de deux heures ».

La tâche réside avec des contraintes fortes, les contours ont moins recher-

plus, les « cultures » des autres Vichés, naturellement, que chez Valétiennes, mais l'attention à certaines particularités des nudes, au décapage des crêtes sur l'horizon, à la vibration de l'instant, rapproche malgré tout ces deux extrêmes. Le conseil d'aller au motif restait valable, mais comme pur exercice, comme respiration et jeu, sans comme enquête d'éléments utilisables. La belle avait cherché de son

(1) Wolfgang Becker, *Paris*, musée du
deutsches Literatur-Museum (1930-1950), Munich, éd.
Gallimard, 1971. 240 pages, 120 francs.

(2) Eugène Delacroix, *Les Femmes d'Alger*, quarante-deux femmes et quarante-neuf enfants (d'un
carnet inédit), présentées par G. General et
J. G. Lemaire, éditions J. Sirey, 1967.
édité par les Amis du musée pyramidal à
Londres.

★ *Les Paysages de Pierre-Henri Valenci-
ennes (1750-1819)*: Dessin du département
des peintures n° 11, par G. Lacambre,
musée, au Pavillon de Fiers (jusqu'à
3 m).

★ *François-Marie Grasset, du peintre
des cloîtres au maître des puits et
Grosset, Palais de Mairie, Aix-en-Provence*

LES MUSÉES DU CINÉMA

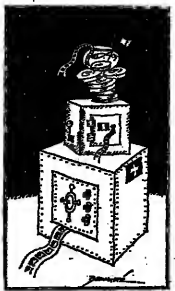
LA CINÉMATHEQUE DES ARMÉES

« Le juif Süß » se trouve au fort d'Ivry

A Ivry-sur-Seine, dans l'enceinte du fort qui fut, jadis, partie de la ceinture défensive de Paris, est installée la Cinémathèque des Armées. Elle est gérée par le Service d'Information des Armées (S.I.A.), qui a pour mission de rassembler, classer et diffuser les documents cinématographiques de l'Armée française.

Le travail du commandant Le Seigneur

C'est en 1915, pendant la première guerre mondiale, que le ministre de la Guerre a créé le Service d'Information des Armées (S.I.A.). Ce service a pour mission de rassembler, classer et diffuser les documents cinématographiques de l'Armée française. Le commandant Le Seigneur, chef du S.I.A., a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.



Pendant l'occupation, les archives entrées à Ivry ont été classées par les Allemands. Ils y ont ajouté des documents de leur propre production. Le commandant Le Seigneur a dû travailler avec les Allemands pour récupérer les documents français. Il a également dû classer les documents allemands. Le travail du commandant Le Seigneur est donc un travail complexe et difficile.

En 1972, le chef de la Cinémathèque des Armées, le commandant Le Seigneur, a été nommé à la tête du Service d'Information des Armées (S.I.A.). Il a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.

Chercheurs et curieux

Divers catalogues sélectifs existent déjà et régulièrement mis à jour et modifiés, mais il n'est pas toujours facile de trouver ce qu'on cherche. Le commandant Le Seigneur a donc décidé de créer un catalogue général. Ce catalogue sera mis à jour régulièrement et sera accessible à tous les chercheurs et curieux. Le commandant Le Seigneur a également décidé de créer une bibliothèque de documents cinématographiques. Cette bibliothèque sera ouverte à tous les chercheurs et curieux.

graver et ses collaborateurs. Pas d'isolement, pas de solitude, mais une atmosphère de travail intense. Le commandant Le Seigneur a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.

La richesse des archives d'Ivry, qui ne sont pas réservées, inaccessibles, donne à voir ce que les autres ne voient pas. Le commandant Le Seigneur a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.

A la suite de la libération de Paris, puis de l'entrée des troupes alliées en Allemagne, en 1945, les dépôts de films militaires allemands ont été saisis et classés. Le commandant Le Seigneur a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.

le guerre (trois cent quatre-vingt-cinq films inventoriés) : une collection des journaux de guerre français réalisés en 1939-1940, puis après la libération ; la série des « France libre actualités » (une quarantaine) produites par le comité de libération du cinéma français à partir de septembre 1944 ; trente-trois magazines réalisés de la deuxième guerre mondiale en version originale anglaise ; les magazines des F.F.A. (Forces françaises d'Allemagne) réalisées, de 1951 à 1958 sur la vie des troupes stationnées en Allemagne fédérale ; une cinquantaine de films d'actualités tournés pendant la guerre de 1914 par le service de santé militaire ; et de nombreux documents d'actualités tournés en Allemagne et en Algérie. En 1973, la cinémathèque d'Ivry a reçu, en dépôt, de l'Institut Charles-de-Gaulle (qui en reste propriétaire) tous les films tournés pendant la guerre de 1914-1918 par le service de santé militaire. Et, bien entendu, Ivry conserve toutes les productions du S.I.A. et de l'E.C.P.A. de 1945 à 1976.

Le particularisme français

Par sa situation, la cinémathèque d'Ivry est en mesure de connaître le chemin, le commandant Le Seigneur d'interroger pour « sur le présent et l'avenir des archives cinématographiques françaises ». Car, dit-il, en France, le particulier a toujours été riche en documents. Les cinémathèques françaises sont donc riches en documents. Le commandant Le Seigneur a pour tâche de superviser le travail de ses collaborateurs. Il s'agit d'un travail minutieux, car il faut classer les documents par ordre chronologique et géographique. Le commandant Le Seigneur a également la responsabilité de la conservation des documents. Il s'agit d'un travail difficile, car les documents sont souvent fragiles et doivent être protégés contre les incendies et les vols.

Galérie André WEIL, 26, avenue Montaigne
J. ANGUILE
Du 9 au 22 MARS 1976 - 245-64-23

LA GRAVURE MÉDIÉVALLE
9, rue Médicis - 75006 PARIS
Estampes originales
de REMBRANDT
à DUNOYER de SEGONZAC
catalogue sur demande

GALERIE DEBRET
24, rue de la Soie - 75002 PARIS
WALTRAUD
11 mars - 8 avril

GALERIE MONA LISA - 32, rue de Varenne (7^e) - 548-17-25
PEINTURE NAÏVE INTERNATIONALE
jusqu'au 31 mars

GALERIE JEAN LARCADE
20, rue du Temple, Paris 4 - 272-09-36
POMMEREULLE
18 mars - 17 avril

Sotheby's LONDON
Semaine Islamique
12-14 avril 1976
SÉRIE DE GRANDES VENTES D'ART ISLAMIQUE
comprendant d'importantes collections de tapis, antiquités, miniatures, manuscrits, armes et objets d'art islamiques ainsi que de peintures, gravures et photographies se rapportant au Moyen-Orient.
Pour tous renseignements et demande de catalogues contacter :
Jeremy Cooper - SOOTHEY PARKS BERNET & Co., tel. (01) 493 8030
34-36, Rue Bond Street London W1A 2AA - tél. (01) 493 8030
SOTHEY PARKS BERNET (France) s.a.s.
3 rue de Valenciennes 75002 Paris - Tél. 46 60 60 - Téléc. 46 60 61

87^e SALON DES INDEPENDANTS
L'art égyptien contemporain
Hommage à Odilon REDON
GRAND PALAIS 12 MARS - 1 AVRIL

CNAC
11, RUE BERKLEY (8^e)
PIERRE COURTIN
Jusqu'au 29 mars

ARTCURIAL
4 MARS - 31 MARS 1976
LES PEINTRES D'ARTCURIAL ET LEURS INVITES

PROSCENIUM
25, rue de Solme (9^e) - 633-82-61
JEAN COCTEAU

LA DEMEURE
6, pl. St-Sulpice - 75005 Paris
« HAUTE MER »
tapisseries de
BRACHET
3 mars - 3 avril 1976

FERMETURE DÉFINITIVE
LE LUNDI 29 MARS AU SOIR DE L'EXPOSITION
LA ROUTE DE LA SOIE
GRAND PALAIS
Tous les jours, sauf le samedi, de 10 h. à 20 h.
le mercredi jusqu'à 21 h.

Concours international de multiples
120 sculptures exposées, dont 2 seront éditées à plusieurs centaines d'exemplaires
Organisé par Alpha-Fnac et Sédit, ce concours a pour objet de promouvoir des envois en provenance de tous les coins du monde. Puisque des multiples japonais et chinois ont été exposés en compétition avec des gravures, linogravures, sérigraphies, peintures, sculptures, photographies, etc., il est logique que les multiples soient également représentés.
Au total, presque 200 artistes. Mais dans un comité technique de sélection à 60 membres, les multiples à 120 - pour ne parler que des sculptures - ont été éliminés. Les sculptures ont donc été sélectionnées par un jury composé de :
- Jacques Chastellier (président de la Fnao-Étoile), Jean-Marie Duval (Le Monde), Max-Pol Fouché (Paul Guérin) (Cinéma), et Micheline Baudouin.
Le public tout entier. Tous ceux qui, avant ou après les envois exposés à la Fnao-Étoile, pourront dire où va leur préférence avec des bulletins de vote mis à leur disposition. Chacun de nous ainsi peut donner sa chance à un jeune créateur, qui se verra édité dès 1976 par les éditions Sédit.
Soulignons : Ces travaux de sélection seront clos le samedi 27 mars, à 20 heures. Pour que les résultats puissent être proclamés dès les premiers jours d'avril.
Rappelons les jours et heures d'ouverture de Fnao-Étoile (26, avenue de Wagram, Paris 8^e) : Du mardi au samedi, de 10 h à 20 h ; nocturne le samedi jusqu'à 22 h.

Galerie KATHA GRANOFF - Place Beauvau
SIMONE LA GORCE
Peintures récentes, 9-27 mars 1976

Darthea Speyer
6, rue Jacques-Callot - P. - 033-78-41
ANNE MADDEN
Jusqu'au 2 avril

LANDAU
1988-1992
GALERIE GALLERY
123, bd du Montparnasse
Jusqu'au 25 mars 1976

GALERIE L. 55
55, rue de la Pompe (16)
Romano
M. ZANOTTI
21 mars au 10 avril 1976

LE TRAIT
Société des peintres, graveurs
et lithographes exposés à la CITE
INTERNATIONALE DES ARTS,
14, rue de France-de-Ville
(94° PONT-NEUF), œuvres
de 13 h. 30 à 19 h. dim. Inaug.,
Du 16 au 21 mars 1976

Galerie Marcel BERNHEIM
35, rue La Botte - Paris
C. LEEDS
Du 17 au 29 mars

galerie ottoli
150, bd Saint-Germain - Paris
BROGLIA
Sculptures
16 février - 31 mars

FRANCIS LE MARQUIS ROMAN
Mamma Roma
de PASOLINI
et ANNA
MAGNANI
CNP à Paris - STUDIO à Tours
CUBS à Montpellier
ARLES à Lille
BRETEUIL à Marseille
ROYAL à Copy-ou-Vals
NIF à Grenoble

GALERIE GALLERY
123, bd du Montparnasse
Paris - 033-78-41
M. KOLESAR
« la femme urbaine »
« le boulevard pathétique »
25 mars - 8 avril 1976

Gal. ETIENNE DE CAUSANS
23, rue de Seine (7)
036-54-48
CHANTAREL
18 mars-18 avril

GALERIE DIMOPOULOS
24, rue de la Loze (15)
**ROGER
JACQUELIN**
Du 16 au 25 mars 1976

**GALERIE LAMBERT
MALLI**
Petits formats
14, rue Saint-Louis-en-Île (7)

Galerie 22
21, rue Bonaparte 197, 033-15-71
KIJNO
STILES POUR NERUDA
Toiles troisièmes
Exposition prolongée
Jusqu'au 27 mars

100°
LE ROI DES CONS
DE WOLINSKI
A LA GAITÉ-MONTPARNASSE
« C'EST RIQUENOT
MIS C'EST
PAS DU
BRECHT! »
LOCATION
Mars 16-18
ET AGENCES

**CENTRES CULTURELS
ETRANGERS**

CENTRE CULTUREL ITALIEN
50 rue de Valenciennes - 7
AGHILLE CAMPANILE
Lundi 20 mars 21 h.
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
5 F. le samedi : 5 F. Jusqu'au
10 avril

CENTRE NÉERLANDAIS
121 rue de Lille - 7
Jusqu'au 26 mars
tous les jours sauf lundi 13-19 h.
11 avril

MICHEL DIONT
DESSINS
ET EAUX-FORTES
702 - 705-82-90

CENTRE CULTUREL PORTUGAIS
FUNDACAO CALISTO
51 rue de Lille - 10
EXPOSITION
COSTA CAMELO
Jusqu'au 8 avril
Tous les jours 9 h. à 12 h. 30 et
14 h. à 19 h. sauf dimanche et
13 h. à 19 h. Entrée : 4 F. Jusqu'au
20 mars

seuls à Paris
UGG MARBEUF (BAL. 47.19)
BONAPARTE (DAN. 12.12)
VENDOME (OPE. 87.82)
son stéréophonique

**BERGMAN
MOZART**
La Flûte
Enchantée
un film
d'INGMAR BERGMAN
la merveille des
merveilles

Expositions

ANDRÉ DUNOTER DE SECON-
GON - Groupe des Tulleries
(972-48-48). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. mercredi, jeudi, 9 h. à
12 h. 30. Entrée : 5 F. (pro-
prière) : 2 F. le samedi : 5 F. (pro-
prière) : 2 F. le dimanche : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

TOULOUSE-LAUTREC : CHER-
POURTOUX DU MUSÉE D'ARTS
Musée d'Art Moderne, 2, rue Louis-
Dallé (224-07-02). Sauf lundi de
10 h. à 18 h. Entrée : 10 F. Jusqu'au
11 avril

PIERRE TAL-COAT. Peintures et
dessins. 145-57-57. Grand Palais
musée d'Art Moderne (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée :
5 F. le samedi : 5 F. le dimanche :
5 F. Jusqu'au 27 mars

LA ROUTE DE LA SOIE : les arts
de l'époque des routes de la soie
collections publiques françaises,
Musée d'Art Moderne (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée :
5 F. le samedi : 5 F. le dimanche :
5 F. Jusqu'au 27 mars

SALON DES INDEPENDANTS :
Parti des indépendants et bon-
nais. 145-57-57. Grand Palais
musée d'Art Moderne (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée :
5 F. le samedi : 5 F. le dimanche :
5 F. Jusqu'au 27 mars

PIERRE COUVERTIN. Centre na-
tional d'art contemporain, 11, rue
Jussieu (133-20-20). Sauf mardi de
10 h. à 18 h. Entrée : 4 F. Jusqu'au
27 mars

CLAS LABORDE (1828-1911). Rues
et vitrages du monde. Musée d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

DESSINS DU MUSÉE DE D'ART
Musée du Louvre, 50, rue de la
Harpe (01-55-55). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

LES PAYSAGES DE PIERRE-
STYLIANOS. Musée d'Art Moderne
(121-70-20). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

SANT-SIMON OU L'ORREVER-
AIRE VERMOREL. Musée d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

EDOUARD PIGNON. Rues rouges
et vertes. Musée d'Art Moderne
(121-70-20). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

EDOUARD PIGNON. Rues rouges
et vertes. Musée d'Art Moderne
(121-70-20). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

HOMMAGE À MINAKATA : poé-
tes et écrivains japonais. 1988-1992.
Musée d'Art Moderne (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

LA FRANCE DE 1789. Les
CHATEAUX DE LA FRANCE. Musée
d'Art Moderne (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

LES ARTS DE LA ROUTE DE LA
SOIE. Centre national d'art con-
temporain, 11, rue Jussieu (133-20-20).
Sauf mardi de 10 h. à 18 h. Entrée :
4 F. Jusqu'au 27 mars

HENRI MACCHERONI : la livre.
L'Art 2000, 34, rue de Valenciennes
(033-78-41). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

ANDRÉ MADRID. Galerie de
Paris, 14, place François-1^{er}
(033-40-50). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

BERTI MANQUIN (1874-1948).
Galerie de Paris, 14, place François-1^{er}
(033-40-50). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

BERNARD MINOYOT. Serres.
Galerie de Paris, 14, place François-1^{er}
(033-40-50). Sauf mardi de 10 h. à
19 h. Entrée : 5 F. Jusqu'au
27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

ROBERTO PIZZOLI. Peintures, sculptures,
dessins et gravures. Galerie d'Art
Moderne (121-70-20). Sauf mardi de
10 h. à 19 h. Entrée : 5 F. Jus-
qu'au 27 mars

Théâtres

Les salles subventionnées

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

OPERA DE PARIS (121-70-20). Sauf
mardi de 10 h. à 19 h. Entrée : 5 F.
Jusqu'au 27 mars

Théâtres

Les jours de semaine sont indiqués entre parenthèses.

Les salles subventionnées

OPERA (97-15-30), le 18, à 19 h. 30 :
Noces, Debussy (ballade).
18 h. 30 : Une heure de musique
de chambre.
Le 23 (Abt. Ho) : L'Amant du
Pariet.
18 h. 30 : Remplacement au samedi.
18 h. 30 : Paganini.

COMEDIE-FRANCAISE (Comédie Ma-
tigny) (762-27-27), les 17, 18, 22 et
le 23 :
18 h. 30 : Le 18, 22 et 23 :
La Commune.
du mardi, les 18, 22 et 23 :
L'Amant du Pariet.
à 14 h. 30 : Maitre Puntila et son
valet.

ARCADE Peap Show

CONSERVATOIRE D'ART DRAMA-
TIQUE (77-43-41)
18 h. : L'Arache-coq.

COMEDIE CARNAVALESQUE (77-15-15)
18 h. : Les deux d'été.
Boasting Show.
18 h. 15 et 19 h. 15 : La

COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES
(77-43-41)
18 h. : Les deux d'été.
à 15 h. 15 et 18 h. 15 :

THEATRE DE LA VILLE (77-43-41)
18 h. : Les deux d'été.

DOUR DES MIRACLES (546-55-55)
18 h. : Les deux d'été.

F.D.J. 26 h. : Grand-Père
COMEDIE (77-43-41)
18 h. : Les deux d'été.
18 h. 15 : Les deux d'été.

[illegible]

Les salles municipales

[illegible]

Les autres salles

[illegible][illegible][illegible]

Les théâtres de banlieue

[illegible]

GAUMONT CHAMPS-ELYSEES - GAUMONT OPERA - MAXEVILLE
MONTPARNASSE PATHE - CLICHY PATHE - HAUTEFEUILLE
GAUMONT CONVENTION - YELIZY 2 - MULTICINE Champigny
CLUB Maisons-Alfort - GAMMA Argenteuil - EPICENTRE Episy
GAUMONT Evry

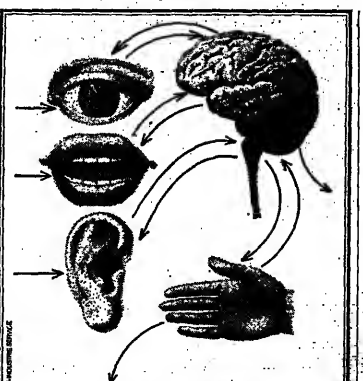
**la première
et magistrale
mise en scène de
Gainsbourg.**

Jane Birkin bouleversante

FRANCE SOIR / ROBERT CHAZAL



INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS



- | | |
|---|----------|
| Q Carnes d'Adrian Le Roy (marionettes et danses) 2 ^{de} éd. | 35,00 F |
| Q Les fêtes de la Renaissance (vol. III) tolosque | 150,00 F |
| Q Les œuvres des bords de l'eau (vol. 1) par R. Cuyard | 25,00 F |
| Q L'espace théâtral médiéval par E. Kossington | 100,00 F |
| Q Bibliographie des chansons espagnoles DQV+XV+XVI
par J. Steuertz et L. Knapp | 200,00 F |
| Q La commedia dell'arte (téléproc. 75) par S. Théron | 65,00 F |
| Q L'harmonie universelle, par Martin Wierwille | 270,00 F |
| Q L'art de Fontainebleau (colloque) | 180,00 F |
| Q Le décor théâtral (téléproc. 75) par D. Nougé | 100,00 F |
| Q Les voies de la création théâtrale (vol. II) | 80,00 F |

M. _____
 profession _____
 adresse _____
 achète le ou les livres cochés ci-dessus
 chez son libraire ☐ à défaut aux Éditions du CHES (chèque joint) ☐ et demande
 votre documentation ☐ Trésor de la langue française ☐ Revue de l'art ☐ Autres
 revues _____

Editions du CNRS
15 quai Anatole France. 75700 Paris

CONCORDE • GAUMONT LUMIÈRE • ST-GERMAIN HUCHETTE • MONTPARNASSE PATHÉ
CONCORDE • GAUMONT LUMIÈRE • ST-GERMAIN HUCHETTE • MONTPARNASSE PATHÉ • GAUMONT GAMBETTA
PATHÉ Belle Épine • PATHÉ Champigny • VÉLIZY • TRICYCLES Asnières • GAUMONT Évy
PARLY 2 Studio • P.B. Cergy-Pontoise • ARIEL Rueil

LES ARTISTES ASSOCIÉS présentent



scénario de FRANÇOIS THUILLIER et SUZANNE SCHIFFMAN
 directeur de la photographie PIERRE-WILLIAM GLENN • musique de MAURICE JAUBERT
 avec NICOLE FÉLIX • CHANTAL MENOIR • JEAN-FRANÇOIS STEVENIN • VIRGINIE THEVENET • TANIA TORRES
 et DES ENFANTS ENFANTS
 une coproduction LES FILMS DU CARROSSÉ • LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS • distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS

1000

221

PARIS

Marché nuls résistant

Après la laisse enregistra-
lundi, les voleurs : françaises ;
sont entrées, dans l'ensemble,
plus résignées au cours de la
séance de mardi, et la légè-
re amélioration n'est même res-
tée après les premiers cours.

Les opérations, certes, attendent
toujours un peu plus clair après
le coup de feu du franc. La
détachement du franc, la
monnaie du cours de notre monnaie
et le schématisme de l'heure
matin, le schématisme de l'heure
soir, mais nul ne se hâte de
fixer un pourcentage de déprécia-
tion moyen pour les semaines ou
les mois qui viennent.

Tout va plus vite, note quel-

que ceux achetés par les
 tisseurs institutionnels, qui ont
 acquis à un certain nombre d'ac-
 teurs de la bourse, la répu-
 tation de "pigeons".
 Perodo, Mitchem, Fricco, Mat-
 Primagao, Skie Rossoni,
 et d'autres ont investi la sélection
 ne perd pas de temps.
 Dans plusieurs compartiments
 la baisse a été stoppée et le
 cours est en hausse.
 Des repis ont néanmoins été
 constatés sur Perupud - Ricar-
 cano, S.A., S.A.S. et U.I.S.
 Aux valeurs étrangères,
 le marché se sent alourdi.
 Les américaines ont été irrégu-
 lières.
 De Wall Street, qui avait pen-
 sé moins d'anticiper la venue
 du rapport de la doune, les
 valeurs ont subi de fortes
 pertes.
 L'ensemble pratiquement pas
 d'impact sur les mines d'or.
 Le marché a été alourdi par
 le marché du métal. L'épave de
 du lingot à 21 030 P. (— 65 F.)
 et du sapin à 240 P.
 (— 5 F.), la baisse de
 337 millions de francs.

DROITS DE SOUSCRIPTION

VALEURS (Actions et parts)	Montants	Revenus en %
Banques de France, c. 82	1 2 7	8 06
Crédit-Lyon, c. 7	1 2 4	2 68
Escompt. (Paris), c. 25	1 2 1	0 13
Établ. Français	1 2 1	

LONDRES

Le marché se remet un peu de l'émotion que lui avait causé la démonstration inattendue de M. Wilson. Mercredi matin, les affaires sont calmes et les cours ne varient guère. Baisse irrégulière des industrielles. Légère reprise des pétroles. Stabilité des fonds d'Etat. Effacement des mines d'or.

VALEURS	CLOTURE 18 3	COURS 17 3
USW Limit 3 & %	25 7/8	25 7/8
Perchem	254 1/2	250 1/2
British Petroleum	557 1/2	526 1/2
Shell	409 1/2	412 1/2
Alphagaz	186	186
Chemical	384	396
Chemicals	147 1/2	148 1/2
de Sars	222 1/2	232 1/2
Mineral Holdings	25 8/8	22 1/2
de Tuto Zinc Corp	155	155 1/2
West Orieftone	24 8/8	23 7/8

INDICES QUOTIDIENS

Base 100 : 31 déc 1973	18 mars 1981	18 mai 1981
Valeurs françaises ..	189	108,8
Valeurs étrangères ..	180,3	109,3
C= DES AGENTS DE CHANGE		
(Base 100 : 31 déc. 1961)		
Indice général	30,9	80,2

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES PÉTROLIERS S.F.P. — L'exercice 1978 se solda par une perte nette de 133 millions de francs. Le déficit d'exploitation s'élève à 120 millions de francs. Aucune dividende ne sera versée aux actionnaires.

FINANCIERE DE SUZET. — Le bénéfice net pour 1975 atteint 146,93 millions de francs, en progression — comme prévu — de 18 % par rapport à l'exercice précédent. Dividende global de 24 F contre 22,50 F.

METALLURGIE DE NORMANDIE. — Le dédit pour 1975 s'élève à 33 millions de francs contre un bénéfice net de 78 millions de francs l'année précédente. Dividende global de 8,275 F contre 12,78 F.

PENHOET. — Bénéfice net pour

NEW-YORK

Reprise

Après les lourdes pertes subies lors des deux dernières séances, les cours se sont notablement redressés mardi à Wall Street, l'indice Dow Jones rétablissant en clôture 381,47 (+ 8,91 points). L'activité a augmenté de 22,8 millions de titres.

Les investisseurs ont été favorablement influencés par un afflux de nouvelles économies positives.

Confirmant la solidité de la reprise américaine, le nombre de nouvelles mises en chantier dans le bâtiment a progressé de 27 % en février de manière rapportée au mois précédent. Sur deux mois, la progression s'est élevée à 63 %.

D'autre part, pour le dixième mois consécutif, la production industrielle est en hausse (0,8 %) en février. Depuis février 1975, le taux d'accroissement se situe autour de 7,8 %.

L'application de ces données

Les valeurs pharmaceutiques ci-dessus sont particulièrement bien orientées. L.R.N. Kodak-Kaiser Aluminium Corporation est la seule entreprise de produits pharmaceutiques et chimiques de la zone des transports 208,48 (+1,81); des services publics 88,21 (-0,35).

VALUES	10/3	10/3
--------	------	------

[illegible]

COURS DU DOLLAR A TOKYO

	18/2	17/3
1 dollar (ce year) ...	308 725	239 600
Taux du marché monétaire		

BOURSE DE PARIS - 16 MARS - COMPTANT

[illegible]

Compte tenu de la brièveté de textes qui nous est impartie pour publier le texte complet dans nos courriers édités, des erreurs peuvent parfois figurer dans les cours. Elles sont corrigées le lendemain dans la première édition.

MARCHÉ A TERME

La Chambre syndicale a décidé, à titre expérimental, de prolonger, après le 30 mars, la notation des valeurs ayant fait l'objet de transactions entre 14 h. 15 et 14 h. 30. Pour cette raison, nous ne pouvons plus garantir l'exactitude des derniers cours de l'après-midi.

[illegible]

COTE DES CHANGES

MAJOR OFFICE	1966 pts.	1967 pts.	1968 pts.	1969 pts.	1970 pts.	1971 pts.	1972 pts.	1973 pts.	1974 pts.	1975 pts.	1976 pts.	1977 pts.	1978 pts.	1979 pts.	1980 pts.	1981 pts.	1982 pts.	1983 pts.	1984 pts.	1985 pts.	1986 pts.	1987 pts.	1988 pts.	1989 pts.	1990 pts.	1991 pts.	1992 pts.	1993 pts.	1994 pts.	1995 pts.	1996 pts.	1997 pts.	1998 pts.	1999 pts.	2000 pts.	2001 pts.	2002 pts.	2003 pts.	2004 pts.	2005 pts.	2006 pts.	2007 pts.	2008 pts.	2009 pts.	2010 pts.	2011 pts.	2012 pts.	2013 pts.	2014 pts.	2015 pts.	2016 pts.	2017 pts.	2018 pts.	2019 pts.	2020 pts.	2021 pts.	2022 pts.	2023 pts.	2024 pts.	2025 pts.	2026 pts.	2027 pts.	2028 pts.	2029 pts.	2030 pts.	2031 pts.	2032 pts.	2033 pts.	2034 pts.	2035 pts.	2036 pts.	2037 pts.	2038 pts.	2039 pts.	2040 pts.	2041 pts.	2042 pts.	2043 pts.	2044 pts.	2045 pts.	2046 pts.	2047 pts.	2048 pts.	2049 pts.	2050 pts.	2051 pts.	2052 pts.	2053 pts.	2054 pts.	2055 pts.	2056 pts.	2057 pts.	2058 pts.	2059 pts.	2060 pts.	2061 pts.	2062 pts.	2063 pts.	2064 pts.	2065 pts.	2066 pts.	2067 pts.	2068 pts.	2069 pts.	2070 pts.	2071 pts.	2072 pts.	2073 pts.	2074 pts.	2075 pts.	2076 pts.	2077 pts.	2078 pts.	2079 pts.	2080 pts.	2081 pts.	2082 pts.	2083 pts.	2084 pts.	2085 pts.	2086 pts.	2087 pts.	2088 pts.	2089 pts.	2090 pts.	2091 pts.	2092 pts.	2093 pts.	2094 pts.	2095 pts.	2096 pts.	2097 pts.	2098 pts.	2099 pts.	2100 pts.	2101 pts.	2102 pts.	2103 pts.	2104 pts.	2105 pts.	2106 pts.	2107 pts.	2108 pts.	2109 pts.	2110 pts.	2111 pts.	2112 pts.	2113 pts.	2114 pts.	2115 pts.	2116 pts.	2117 pts.	2118 pts.	2119 pts.	2120 pts.	2121 pts.	2122 pts.	2123 pts.	2124 pts.	2125 pts.	2126 pts.	2127 pts.	2128 pts.	2129 pts.	2130 pts.	2131 pts.	2132 pts.	2133 pts.	2134 pts.	2135 pts.	2136 pts.	2137 pts.	2138 pts.	2139 pts.	2140 pts.	2141 pts.	2142 pts.	2143 pts.	2144 pts.	2145 pts.	2146 pts.	2147 pts.	2148 pts.	2149 pts.	2150 pts.	2151 pts.	2152 pts.	2153 pts.	2154 pts.	2155 pts.	2156 pts.	2157 pts.	2158 pts.	2159 pts.	2160 pts.	2161 pts.	2162 pts.	2163 pts.	2164 pts.	2165 pts.	2166 pts.	2167 pts.	2168 pts.	2169 pts.	2170 pts.	2171 pts.	2172 pts.	2173 pts.	2174 pts.	2175 pts.	2176 pts.	2177 pts.	2178 pts.	2179 pts.	2180 pts.	2181 pts.	2182 pts.	2183 pts.	2184 pts.	2185 pts.	2186 pts.	2187 pts.	2188 pts.	2189 pts.	2190 pts.	2191 pts.	2192 pts.	2193 pts.	2194 pts.	2195 pts.	2196 pts.	2197 pts.	2198 pts.	2199 pts.	2200 pts.	2201 pts.	2202 pts.	2203 pts.	2204 pts.	2205 pts.	2206 pts.	2207 pts.	2208 pts.	2209 pts.	2210 pts.	2211 pts.	2212 pts.	2213 pts.	2214 pts.	2215 pts.	2216 pts.	2217 pts.	2218 pts.	2219 pts.	2220 pts.	2221 pts.	2222 pts.	2223 pts.	2224 pts.	2225 pts.	2226 pts.	2227 pts.	2228 pts.	2229 pts.	2230 pts.	2231 pts.	2232 pts.	2233 pts.	2234 pts.	2235 pts.	2236 pts.	2237 pts.	2238 pts.	2239 pts.	2240 pts.	2241 pts.	2242 pts.	2243 pts.	2244 pts.	2245 pts.	2246 pts.	2247 pts.	2248 pts.	2249 pts.	2250 pts.	2251 pts.	2252 pts.	2253 pts.	2254 pts.	2255 pts.	2256 pts.	2257 pts.	2258 pts.	2259 pts.	2260 pts.	2261 pts.	2262 pts.	2263 pts.	2264 pts.	2265 pts.	2266 pts.	2267 pts.	2268 pts.	2269 pts.	2270 pts.	2271 pts.	2272 pts.	2273 pts.	2274 pts.	2275 pts.	2276 pts.	2277 pts.	2278 pts.	2279 pts.	2280 pts.	2281 pts.	2282 pts.	2283 pts.	2284 pts.	2285 pts.	2286 pts.	2287 pts.	2288 pts.	2289 pts.	2290 pts.	2291 pts.	2292 pts.	2293 pts.	2294 pts.	2295 pts.	2296 pts.	2297 pts.	2298 pts.	2299 pts.	2300 pts.	2301 pts.	2302 pts.	2303 pts.	2304 pts.	2305
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------

MARCHÉ LIBRE DE L'OR

MONNAIES ET DEVISES	COURS par.	COURS 10/0
Dr. esp. (pale ou barre)	20750	20825 ..
Dr. fin (pale ou barre)	21200	21300 ..
Fléce française (20 fr.)	225	226 1/2
Fléce française (10 fr.)	178	177 ..
Fléce italienne (20 fr.)	228 00	214 ..
Unités latines (20 fr.)	232	234 50
Souverains	232	232 1/2
Fléce de 10 dollars	1912	1917 50
Fléce de 5 dollars	482 00	485 ..
Fléce de 100 pesos	228 50	228 ..
Fléce de 10 Escudo	236	267 50

Le Monde

UN JOUR DANS LE MONDE

2-3. LA DÉMISSION DE M. WILSON

3-4. EUROPE

4. AMÉRIQUES

5. PROCHES-ORIENT

6. ASIE

7. AFRIQUE

8. DIPLOMATIE

9-10. POLITIQUE

11. ÉDUCATION

12. MÉDECINE

13. JUSTICE

14. TRIJUNAL DE PARIS

15. MÉTÉO

16. ÉCONOMIE

17. CULTURE

18. SPORTS

19. ENVIRONNEMENT

20. ÉNERGIE

21. TRANSPORTS

22. AGRICULTURE

23. PÊCHERIE

24. ÉNERGIE

25. TRANSPORTS

26. AGRICULTURE

27. PÊCHERIE

28. ÉNERGIE

29. TRANSPORTS

30. AGRICULTURE

31. PÊCHERIE

32. ÉNERGIE

33. TRANSPORTS

34. AGRICULTURE

35. PÊCHERIE

36. ÉNERGIE

37. TRANSPORTS

38. AGRICULTURE

39. PÊCHERIE

40. ÉNERGIE

41. TRANSPORTS

42. AGRICULTURE

43. PÊCHERIE

44. ÉNERGIE

45. TRANSPORTS

46. AGRICULTURE

47. PÊCHERIE

48. ÉNERGIE

49. TRANSPORTS

50. AGRICULTURE

51. PÊCHERIE

52. ÉNERGIE

53. TRANSPORTS

54. AGRICULTURE

55. PÊCHERIE

56. ÉNERGIE

57. TRANSPORTS

58. AGRICULTURE

59. PÊCHERIE

60. ÉNERGIE

61. TRANSPORTS

62. AGRICULTURE

63. PÊCHERIE

64. ÉNERGIE

65. TRANSPORTS

66. AGRICULTURE

67. PÊCHERIE

68. ÉNERGIE

69. TRANSPORTS

70. AGRICULTURE

71. PÊCHERIE

72. ÉNERGIE

73. TRANSPORTS

74. AGRICULTURE

75. PÊCHERIE

76. ÉNERGIE

77. TRANSPORTS

78. AGRICULTURE

79. PÊCHERIE

80. ÉNERGIE

81. TRANSPORTS

82. AGRICULTURE

83. PÊCHERIE

84. ÉNERGIE

85. TRANSPORTS

86. AGRICULTURE

87. PÊCHERIE

88. ÉNERGIE

89. TRANSPORTS

90. AGRICULTURE

91. PÊCHERIE

92. ÉNERGIE

93. TRANSPORTS

94. AGRICULTURE

95. PÊCHERIE

96. ÉNERGIE

97. TRANSPORTS

98. AGRICULTURE

99. PÊCHERIE

100. ÉNERGIE

101. TRANSPORTS

102. AGRICULTURE

103. PÊCHERIE

104. ÉNERGIE

105. TRANSPORTS

106. AGRICULTURE

107. PÊCHERIE

108. ÉNERGIE

109. TRANSPORTS

110. AGRICULTURE

111. PÊCHERIE

112. ÉNERGIE

113. TRANSPORTS

114. AGRICULTURE

115. PÊCHERIE

116. ÉNERGIE

117. TRANSPORTS

118. AGRICULTURE

119. PÊCHERIE

120. ÉNERGIE

121. TRANSPORTS

122. AGRICULTURE

123. PÊCHERIE

124. ÉNERGIE

125. TRANSPORTS

126. AGRICULTURE

127. PÊCHERIE

128. ÉNERGIE

129. TRANSPORTS

130. AGRICULTURE

131. PÊCHERIE

132. ÉNERGIE

133. TRANSPORTS

134. AGRICULTURE

135. PÊCHERIE

136. ÉNERGIE

137. TRANSPORTS

138. AGRICULTURE

139. PÊCHERIE

140. ÉNERGIE

141. TRANSPORTS

142. AGRICULTURE

143. PÊCHERIE

144. ÉNERGIE

145. TRANSPORTS

146. AGRICULTURE

147. PÊCHERIE

148. ÉNERGIE

149. TRANSPORTS

150. AGRICULTURE

151. PÊCHERIE

152. ÉNERGIE

153. TRANSPORTS

154. AGRICULTURE

155. PÊCHERIE

156. ÉNERGIE

157. TRANSPORTS

158. AGRICULTURE

159. PÊCHERIE

160. ÉNERGIE

161. TRANSPORTS

162. AGRICULTURE

163. PÊCHERIE

164. ÉNERGIE

165. TRANSPORTS

166. AGRICULTURE

167. PÊCHERIE

168. ÉNERGIE

169. TRANSPORTS

170. AGRICULTURE

171. PÊCHERIE

172. ÉNERGIE

173. TRANSPORTS

174. AGRICULTURE

175. PÊCHERIE

176. ÉNERGIE

177. TRANSPORTS

178. AGRICULTURE

179. PÊCHERIE

180. ÉNERGIE

181. TRANSPORTS

182. AGRICULTURE

183. PÊCHERIE

184. ÉNERGIE

185. TRANSPORTS

186. AGRICULTURE

187. PÊCHERIE

188. ÉNERGIE

189. TRANSPORTS

190. AGRICULTURE

191. PÊCHERIE

192. ÉNERGIE

193. TRANSPORTS

194. AGRICULTURE

195. PÊCHERIE

196. ÉNERGIE

197. TRANSPORTS

198. AGRICULTURE

199. PÊCHERIE

200. ÉNERGIE

201. TRANSPORTS

202. AGRICULTURE

203. PÊCHERIE

204. ÉNERGIE

205. TRANSPORTS

206. AGRICULTURE

207. PÊCHERIE

208. ÉNERGIE

209. TRANSPORTS

210. AGRICULTURE

211. PÊCHERIE

212. ÉNERGIE

213. TRANSPORTS

214. AGRICULTURE

215. PÊCHERIE

216. ÉNERGIE

217. TRANSPORTS

218. AGRICULTURE

219. PÊCHERIE

220. ÉNERGIE

221. TRANSPORTS

222. AGRICULTURE

223. PÊCHERIE

224. ÉNERGIE

225. TRANSPORTS

226. AGRICULTURE

227. PÊCHERIE

228. ÉNERGIE

229. TRANSPORTS

230. AGRICULTURE

231. PÊCHERIE

232. ÉNERGIE

233. TRANSPORTS

234. AGRICULTURE

235. PÊCHERIE

236. ÉNERGIE

237. TRANSPORTS

238. AGRICULTURE

239. PÊCHERIE

240. ÉNERGIE

241. TRANSPORTS

242. AGRICULTURE

243. PÊCHERIE

244. ÉNERGIE

245. TRANSPORTS

246. AGRICULTURE